

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΡΕΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Δ.Ε. 18:

*"Κάποιος ευσεβής και ο Ζακχαίος: Δύο
πλούσιοι, δύο διαφορετικές επιλογές ζωής"*

Εισαγωγικά

Κατά την προετοιμασία τους οι συνάδελφοι, μελετώντας όσα σημειώνονται στο βιβλίο του εκπαιδευτικού, ας προσέξουν ιδιαίτερα τα εξής:

1. Η παράθεση του διδακτικού υλικού σε όλα τα μαθήματα του βιβλίου τους Β' Γυμν. που στηρίζονται σε ευαγγελικά κείμενα γίνεται μέσα σε ένα πλαίσιο στοιχειώδους πορείας διδασκαλίας. Κάποια φροντίδα χρειάζεται μόνον για το πού και πώς θα ενταχθούν σε λογική σειρά τα εικονιστικά και άλλα βοηθητικά στοιχεία.

2. Διδακτικά αγαθά (θέματα) με *συναντήσεις* είναι πάντοτε εκλεκτά, διότι σε αυτές πραγματοποιούνται: προσωπικές επικοινωνίες, κατάθεση και ανταλλαγή ζωής, ευκαιρίες έντονων βιωμάτων, απόκτηση εμπειριών· τέτοιες συναντήσεις κάποτε καταγράφονται ως καίριοι σταθμοί πορείας που αφήνουν πίσω τους ανεξάλειπτα ίχνη ζωής, θετικά ή προβληματικά, ή το συναμφότερο. (Πρβλ. βιβλ. εκπ/κού δ.ε. 18, Ψυχοπαιδαγωγικά β1).

3. Στη δ.ε. 18, ιδιαίτερα για τον Ζακχαίο, ας προσεχτούν τα σημεία: βιβλ. εκπ/κού Ερμ. - θεολ. β5 και Ψυχοπαιδαγωγικά β2 και 3. Τα σημειούμενα στα Ψυχοπαιδ. Β2 για το πρόβλημα *"το κακό και ο κακός"* ισχύουν όχι μόνον σε σχέση με τον αρχιτελώνη Ζακχαίο (και όλους τους τελώνες) αλλά και για όλους τους πολέμιους του Χριστού: τον Ηρώδη, τους ακραίους Φαρισαίους (και Σαδδουκαίους) και για τον Ιούδα. Πρόκειται για τραγικά πρόσωπα και ενέργειές τους. Δεν δαιμονοποιούμε, δεν καταδικάζουμε· εκφράζουμε τη βαθιά μας οδύνη. (Βλ. προσπάθειές μας, σε σημεία δ.ε. και των δύο βιβλίων: βιβλ. μαθ. δ.ε. 2, 6, 27, 31· βιβλ. εκπ/κού δ.ε. 1, 2, 6, 17, 22, 28, 30).

4. Για ευνόητους λόγους το διδακτικό έργο θα επικεντρωθεί στη συγκλονιστική συνάντηση Ιησού - Ζακχαίου με έμφαση στην κίνηση του Ιησού να φιλοξενηθεί από τον Ζακχαίο (βλ. βιβλ. εκπ/κού Ερμ. - θεολ. β2 και 4· Διδακτικά β3).

5. Τέλος, είναι αυτονόητο ότι η υπηρετήση των επιδιώξεων της διδασκαλίας του μαθήματος ανήκει στις πρώτιστες έγνοιες των διδασκόντων συναδέλφων.

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύνδεση με την προηγούμενη δ.ε.:

- Ποιές συναντήσεις του Χριστού μελετήσαμε στο προηγούμενο μάθημα; (με τη μοιχαλίδα και με παιδιά).

• Ζητούμε να διαβάσει η ορισθείσα ομάδα τι έγραψε απαντώντας στην Ερώτ. 5 του μαθ. 5 για το προηγούμενο μάθημα:

- Και στις δύο συναντήσεις έγιναν και ειπώθηκαν κατά πρωτοποριακό τρόπο πράγματα: ασυνήθιστα, ανατρεπτικά, απελευθερωτικά και νέα, τα οποία εντοπίσαμε και παρακολουθήσαμε λεπτομερώς.

- Σε αυτό θα ασχοληθούμε με δύο νέες προσωπικές συναντήσεις του Ιησού, πολύ συναρπαστικές και με ενδιαφέρουσες εκπλήξεις.

• Διαβάζεται ή αναγγέλλεται ο τίτλος της ενότητας. Προκαταβολικά δίνονται οι πληροφορίες:

- Η πρώτη έγινε κάπου στην νότια Περαιά, στην ανατολική όχθη του Ιορδάνη πριν τις εκβολές του στη Νεκρά Θάλασσα - ίσως στην εκεί Βηθανία (βλ. Μκ 10, 1). Η δεύτερη στην Ιεριχώ, για την οποία θα διαβάσουμε περισσότερα πιο κάτω (την δείχνουμε στον χάρτη). Και το σημαντικότερο: Και οι δύο έγιναν λίγο πριν από τα Πάθη του στη Ιερουσαλήμ, προς την οποία ανέβαινε για τελευταία φορά συνοδευόμενος από τους μαθητές του.

Σημ. Φυσικά μπορεί να γίνει η Εισαγωγή όπως ακριβώς είναι στο βιβλ. των μαθ. (με ανάγνωση ή ελεύθερη παρουσίαση) με την προσθήκη: της σύνδεσης με το προηγούμενο μάθημα, του χρόνου, των τόπων και της συγκυρίας των γεγονότων/συναντήσεων.

B. ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ/ΠΡΟΣΚΤΗΣΗ

- Διαβάζονται τα ευαγγελικά κείμενα α' και β' (για τα πώς και από ποιους οι προτάσεις μας σημειώνονται στην αρχή του βιβλ. του εκπ/κού, Προλεγόμενα 2γ).
- Εδώ ανήκουν και οι πληροφορίες των Ερμηνευτικών καθώς και άλλες. Διδακτικά όμως προτιμητέο να χρησιμοποιηθούν στο στάδιο της Επεξεργασίας (στα σημεία που προσεγγίζονται πρόσωπα, ενέργειες, γεγονότα, καταστάσεις κ.λπ.). Επίσης εδώ είναι η οργανική θέση και των πληροφοριών (χρόνος, τόποι, συγκυρία) που δόθηκαν πιο πάνω στην Εισαγωγή.

Γ. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Ερώτ. 1. Πριν απαντηθεί ζητούμε να διαβαστούν από κάποιον/α τα Ερμ. 1, 2 και 4. Ρωτούμε σε ποιο μάθημα είχαμε τις πρώτες πληροφορίες για τους τελώνες (μάθ. 14, Ερμ. 1. Κάποιος/ες τις διαβάζει). Στο γράφημα της κοινωνικής πυραμίδας (βλ. μάθ. 1) δείχνουμε τη θέση τους στην ιουδαϊκή κοινωνία. Για την *Ιεριχώ* (Ερμ. 4) έχουμε πληροφορίες και στις δ.ε. 1, Ερώτ. 3, και 15, Ερμ. 2.

- Από τις απαντήσεις τους, συμπληρωμένες από τους/τις συναδέλφους (με βάση το βιβλίο εκπ/κού Β, 3α), θα προκύψουν στοιχεία βοηθητικά για να ερμηνευτεί γιατί τα δύο πρόσωπα θέλησαν να αναζητήσουν τον Ιησού.

Ερώτ. 2. Για ολοκληρωμένη απάντηση θέτουμε δύο απαιτητικότερες ερωτήσεις:

Ερώτ. 2α. "Αφού ο πλούσιος ήταν ευσεβής και τηρούσε τόσες εντολές (βλ. Ερμ. 1) γιατί δεν ήταν ικανοποιημένος"; (Πολλές και περίπλοκες οι εντολές. Η τυπική τήρησή τους δεν τον γέμιζε εσωτερικά. Υποβοηθητικό ερώτημα: "Άραγε αν είχε ακούσει τις παραβολές του Σπλαχνικού Πατέρα και του Σπλαχνικού Σαμαρείτη θα ήταν ευχαριστημένος και ήρεμος"; (**Σημ.** Βέβαια αυτή η ερώτ. προϋποθέτει τάξη κάποιου επιπέδου).

Ερώτ. 2β. (για τον Ζακχαίο): "Γιατί και πώς αποφάσισε ο Ζακχαίος και τόλμησε να αναζητήσει τον Ιησού"; (Εδώ ζητούμε να διαβαστούν από τη δ.ε. 13 οι στίχοι Ακ 15, 1-3 και 7. Βλ. και βιβλ. εκπ/κού δ.ε. 18, Αβ3).

- Οι απαντήσεις και στις 3 Ερωτ. αναγράφονται επιγραμματικά στον πίνακα.

Ερώτ. 3. Οι απαντήσεις αναγράφονται επιγραμματικά στον πίνακα. (Βλ. και βιβλ. εκπ/κού δ.ε. 18, Β3δ).

Ερώτ. 4. Για απάντηση βλ. βιβλ. εκπ/κού δ.ε. 18, Β3δ.

Ερώτ. 4α. "Αφού μοίρασε την μισή περιουσία του στους φτωχούς και επέστρεψε στο 4πλάσιο τα ποσά που με απάτες κέρδισε από πολλούς, άραγε τι του απέμεινε από τα πλούτη του στο τέλος"; (Προφανώς τίποτε ή ελάχιστα. - Άραγε συνέχισε το επάγγελ-

μά του τίμια και δίκαια; Μήπως άλλαξε επάγγελμα; Άγνωστο. Το μόνο γνωστό είναι η ιεραποστολική του δράση στο πλάι του αποστόλου Πέτρου και η ανάδειξή του ως επισκόπου στην Καισάρεια Φιλίππου).

Ερώτ. 4β. (πάλι για τον Ζακχαίο): "Υπογραμμίστε τα λόγια του Ιησού προς τον Ζακχαίο (Λκ 19, 9-10) και εξηγήστε τι συγκεκριμένα θα πει: *'Σήμερα η οικογένεια αυτή σώθηκε'*. (Διαβάζεται το Ερμ. 6. Βλ. και βιβλ. εκπ/κού Αβ4. Επιπλέον - για την πληρέστερη απάντηση - σημειώνουμε: Πίστεψαν στον Χριστό. Ξεκίνησαν μια καινούργια ζωή: αγάπης, ελπίδας και δικαιοσύνης. Ο κόσμος άρχισε να τους βλέπει αλλιώς. Δεν κινδυνεύουν πια. Είναι χαρούμενοι. Κινητοποιούνται για το έργο του Χριστού κ.ά.). - Στον πίνακα αναγράφονται τα κυριότερα των απαντήσεων.

Ερώτ. 5. Οι μαθ. δίνουν διάφορες απαντήσεις. Ενισχυόμενες από τους καθ. (βλ. αναμενόμενα στο βιβλ. εκπ/κού Β3). Τα εύστοχα στοιχεία αναγράφονται στον πίνακα.

Εργασία (σε σύνθεση με το κείμενο Κλήμεντος του Αλεξανδρέως): "Διαβάστε με τον/την διπλανό/ή σας το κείμενο του Κλήμεντος. Συζητήστε και βρείτε τις απόψεις του. (Βλ. βιβλ. εκπ/κού Β3στ). Οι απόψεις αυτές θα μπορούσαν, κατά τη γνώμη σας, να διευκολύνουν τον δρόμο των πλουσίων στη Βασιλεία του Θεού εδώ και στην άλλη ζωή";

Σημείωση: Αν ο χρόνος δεν επαρκεί, δίνεται ως εργασία στο σπίτι (κατά παρέες).

• **Πρόταση/ιδέα για ομαδική εργασία***. Συγχωνεύουμε τις Ερωτ. 1 και 2. Σ' αυτήν, στην 3 και 4 προσθέτουμε άλλες 3 από τις πρόσθετες: τις 2α, 2β και 4β (το περιεχόμενο της 4α δίνεται από τους/τις διδάσκοντες/ουσες σε κατάλληλη στιγμή ως σχόλιο/είδηση). Τα 6 θέματα δίνονται σε 6 ομάδες. Μάλλον δεν χρειάζονται ειδικές οδηγίες. Εργάζονται με τον γνωστό τρόπο: Συζητούν, καταλήγουν, γράφονται οι απαντήσεις, οι γραμματείς τις ανακοινώνουν στην ολομέλεια, αν χρειαστεί γίνεται συζήτηση (οπότε διορθώνονται, συμπληρώνονται, ολοκληρώνονται), γράφονται στον πίνακα τα κύρια σημεία, τα καταγράφουν στο τετράδιο Θρησκευτικών.

Σημ. Πεπειραμένες σε ομαδική δουλειά τάξεις και με κάποιους γοργούς ρυθμούς θα τα καταφέρουν, ώστε να επαρκέσει για την ολοκλήρωση του μαθήματος μία διδακτική ώρα. Αν αυτό δεν επιτευχθεί, θα χρειαστεί και μια επόμενη.

Προσέγγιση του ζωγραφικού πίνακα του Sieger Köder ("Ο Ιησούς στο σπίτι του Ζακχαίου")

Πρόταση α'

• Δείχνουμε την εικόνα με τον προβολέα διαφανειών. Αν δεν υπάρχει, τότε αρκούμαστε στην εικόνα του βιβλίου. Μπορούμε να κρεμάσουμε μεγάλη έγχρωμη φωτοτυπία της.

• Δείχνουμε την ασπρόμαυρη διαφάνεια της εικόνας με διακριτά τα 5 μέρη της. Αν δεν υπάρχει προβολέας, τότε λέμε και δείχνουμε ποια είναι τα 5 μέρη.

• Επανερχόμαστε στην προβολή της έγχρωμης διαφάνειας ή στην εικόνα του βιβλίου. Ζητούμε να προσδιορίσουν ποιο είναι το *κέντρο της*. (Ο Ιησούς αγκαλιασμένος με τον Ζακχαίο μπροστά στη στεφανωμένη επάνω με δύο δέντρα ανοιχτή είσοδο του σπιτιού του Ζακχαίου). Τους καλούμε να προσέξουν: τις θέσεις και τις κινήσεις των χεριών καθώς και την έκφραση των βλεμμάτων και των προσώπων όλων των μορφών. **Ερωτήσεις:**

* Αν προκριθεί αυτή η μορφή διδακτικού έργου, τότε φυσικά η προηγούμενη (ερωταποκρίσεων) αυτόματως εγκαταλείπεται.

- α. Άραγε τι μπορεί να σκέφτονται και να λένε οι 3 δυάδες ανδρών (αρχίζοντας από αριστερά) σε βάρος του Ιησού;
- β. Η έκφραση των ματιών και του προσώπου του μοναχικού ανθρώπου εντελώς δεξιά, καθώς και η παλάμη του μπροστά στο στόμα, τι θέλουν να πουν;
- γ. Τι άραγε σκέφτονται και νιώθουν αγκαλιασμένοι ο Ιησούς με τον Ζακχαίο; Τους επηρεάζουν όσα σκέφτονται, λένε, κάνουν και μελετούν οι 3 δυάδες ανδρών;

Σημ. Αφού δείξουμε ή δουν από το βιβλίο τους το έργο ενημερώνουμε ότι ο καλλιτέχνης αυτού του πίνακα είναι ο διασημότερος στην εποχή μας ζωγράφος χριστιανικών θρησκευτικών έργων. Γεννήθηκε το 1925 στη Γερμανία, σπούδασε σε Σχολές Καλών Τεχνών σχέδιο και ζωγραφική. Στη συνέχεια σπούδασε Θεολογία, χειροτονήθηκε ιερέας (καθολικός) και ως τώρα συνεχίζει να ζωγραφίζει και να εκτελεί τα ιερατικά του καθήκοντα.

Πρόταση β'

Δείχνουμε με τον προβολέα διαφανειών τον πίνακα. Καλούμε όσους/ες μαθ. θέλουν να έρθουν ένας-ένας, να σταθούν δίπλα στον πίνακα και να πουν τι σκέφτονται και τι λένε κάποιο ή κάποια από τα πρόσωπα του κάτω μέρους του πίνακα.

Σημ. Και στις δύο προτάσεις σημειώνουμε στον πίνακα τις παρατηρήσεις, τις επισημάνσεις, τα σχόλια και οτιδήποτε άλλο θα πουν οι μαθητές/τριες.

• Ζητούμε να κοιτάζουν τον πίνακα του ίδιου καλλιτέχνη στο μάθημα 14 ("Η παραβολή του σπλαχνικού Πατέρα..."). Ερώτηση:

- Βλέπετε κάποια συγγένεια/ομοιότητα ανάμεσα στους δύο πίνακες; (Εδώ ο Πατέρας είναι αγκαλιασμένος με τον μικρό του γιο που έχασε τον δρόμο της ζωής, επέστρεψε και ανέκτησε τη θέση του. Εκεί ο Ιησούς αγκαλιάζει κάποιον που είχε χάσει τον δρόμο του και σώθηκε).

• **Παρουσίαση του πίνακα: "Ο Ιησούς στο σπίτι του Ζακχαίου"** (για τους εκπαιδευτικούς)

Στο έργο του αυτό ο καλλιτέχνης Sieger Köder προσπαθεί να διασαφηνίσει όσα λέγονται στο ευαγγελικό κείμενο Λκ 19, 1-10. Σύντομη παρουσίαση με βάση αναλύσεις και επισημάνσεις φίλων και συνεργατών του:

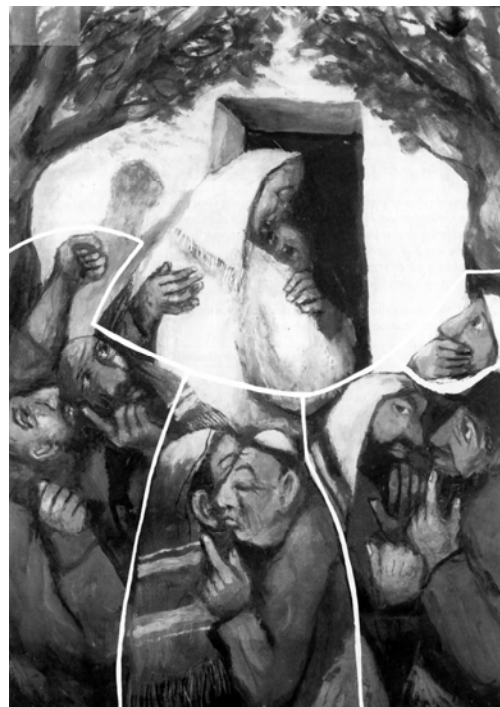
1. Στο κέντρο δεσπόζουν δύο μορφές: ο Ιησούς και ο Ζακχαίος αγκαλιασμένοι. Με τον δημόσιο εναγκαλισμό ο Ιησούς πιστοποιεί στον Ζακχαίο μια νέα κι αλλιότιχη φιλία, ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή του. Τα κλειστά μάτια του Ιησού φανερώνουν τη βαθιά συμπάθεια και αγάπη του προς τον Ζακχαίο. Ο Ζακχαίος φαίνεται σαν γαντζωμένος πάνω στον Ιησού. Τα ανοιχτά του μάτια μαρτυρούν ότι πασχίζει να πιστέψει πως αυτή η πλημμύρα ευτυχίας που ζει δεν είναι όνειρο, αλλά πραγματικότητα αληθινή. Η ανοιχτή θύρα του σπιτιού είναι γιορταστικά στεφανωμένη επάνω με δύο δέντρα.

Το κάτω μέρος του έργου είναι γεμάτο αντίθεση και ένταση. Παρατηρούμε τρεις δυάδες ανθρώπων και έναν μοναχικό στην άκρη δεξιά:

2. Δυάδα αριστερά: Ο ένας διαμαρτύρεται με φωνές και με απειλητικά σφιγμένες γροθιές. Ο άλλος μόλις συγκρατεί την έκρηξη του, τα μάτια του γυαλοκοπούν από αγανάκτηση.

3. Δυάδα στο μέσο: Ψιθυριστά συνωμοτούν κατά του Ιησού.

4. Η δεξιά δυάδα: Δείχνουν επίσημοι. Φαίνεται ότι ήδη έχουν αποφασίσει τα χειρότερα κατά του Ιησού. Γι' αυτούς και για όλους εκεί που διαμαρτύρονται, συνωμοτούν και αποφασίζουν το "έγκλημα" του Ιησού είναι: "πήγε να μείνει στο σπίτι ενός αμαρτωλού"!



5. Ο μοναχικός στην άκρη δεξιά: Δεν ανήκει στους αντιπάλους του Ιησού. Με την παλάμη μπρος στο στόμα του και τα ορθάνοιχτα μάτια μόλις συγκρατεί τη χαρά, την έκπληξη και την αγωνία του για το πρωτοφανές τόλμημα του Ιησού και τις συνέπειες που θα εισπράξει.

6. Αυτοί που διαμαρτύρονται, συνωμοτούν και αποφασίζουν τα χειρότερα κατά του Ιησού δεν μπορούν να ενοχλήσουν την δυάδα Ιησού - Ζακχαίου στο κέντρο της εικόνας. Ούτε να εμποδίσουν τον Ιησού να δείξει ότι: "Ο Υιός του ανθρώπου ήρθε για να αναζητήσει και να σώσει αυτούς που έχασαν τον δρόμο τους" (Λκ 19, 10). Κι αυτή η σωτηρία δεν είναι κατόρθωμα του Ζακχαίου, αλλά δωρεά του Χριστού που επισφραγίζεται με τη ριζική μεταστροφή του Ζακχαίου. Στην παραβολή του Σπλαχνικού Πατέρα αυτό δίδαξε. Εδώ το έδειξε έμπρακτα αυτοπροσώπως.

Διαθεματική πρόταση. Σε συνεργασία τον/την καθ. των Καλλιτεχνικών να μελετήσουν και να παρουσιάσουν οι μαθήτριες/τές - όποτε υπάρξει δυνατότητα - τα εικαστικά στοιχεία του πίνακα του Köder. Έτσι θα καταλάβουν καλύτερα πώς τα εικαστικά στοιχεία υπηρετούν τις θρησκευτικές και θεολογικές αλήθειες ζωής που θέλει να εκφράσει ο καλλιτέχνης.

Δ. ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΣΗΜΕΡΑ - ΕΚΦΡΑΣΗ

α. Ερώτηση: "Η κίνηση του Ιησού να φιλοξενηθεί από έναν που τον θεωρούσαν πολύ αμαρτωλό τι καινούργιο δείχνει σήμερα για τις ανθρώπινες σχέσεις"; (Μπορεί να εμπνεύσει να μη γίνονται διακρίσεις και αποκλεισμοί διαφορετικών ανθρώπων, δικαίως ή αδικώς "στιγματισμένων". Επίσης να υπάρχει κατανόηση προς όλους, σεβασμός και αξιοπρεπής αντιμετώπιση με συνανθρωπιά). Συνοπτικά αναγράφεται στον πίνακα ό,τι αξιόλογο λέγεται.

β. Ανάγνωση των "Βασικών στοιχείων του μαθήματος"

γ. Κλείσιμο του μαθήματος με **σύντομη δραματοποίηση:**

- Έχει προηγηθεί σύντομη συνεργασία και δοκιμή 8μελούς ομάδας μαθ. (5 αγόρια, 3 κορίτσια).
- Λίγο πριν το τέλος του μαθήματος η τάξη ξαναβλέπει τον πίνακα του Köder.
- Οι 6 + 1 σηκώνονται από τα θρανία και στέκονται κοντά στον πίνακα της αίθουσας σε ξεχωριστές 3 δυάδες που βλέπουν ο ένας τον άλλο και σιγομιλούν σοβαρά και θυμωμένα. Ένας στέκεται απόμερα. Ο όγδοος βγαίνει έξω.
- Οι 3 δυάδες γίνονται μια εξάδα, σχηματίζουν κύκλο στραμμένοι προς τα μέσα.
- Συνεχίζουν τα θυμωμένα μурμουρητά και χειρονομίες διαμαρτυρίας. Ένας λέει οργισμένος:
 - "Ποιος ξέρει τι να γίνεται μέσα. Δεν ντρέπεται ο Ιησούς να τρώει με έναν αρχαμαρτωλό αρχιτελώνη;! Αίσχος! Μόλυνε την πίστη των πατέρων μας".
 - Κάποιος μπαίνει στην αίθουσα ερχόμενος από το σπίτι του Ζακχαίου. Λέει δυνατά:
 - "Απίστευτα πράγματα! Ο Ζακχαίος ή τρελάθηκε ή έγινε άλλος άνθρωπος. Ακούστε τι σηκώθηκε και δήλωσε - τα έχω γραμμένα": (Διαβάζει στον στίχο Λκ 19, 8). "Και ο Ιησούς ακούστε τι είπε μετά": (Διαβάζει τους στίχους Λκ 19, 9-10).
 - "Αν είναι δυνατόν!" Κραυγάζει κάποιος.
 - Ο μοναχικός, σε απόσταση από τους άλλους, σηκώνει τα χέρια και τα μάτια του ψηλά λέγοντας:
 - "Δόξα Σοι, Κύριε! Πρωτάκουστα και πρωτόγνωρα πράγματα! Μέγας προφήτης ο Ιησούς! Αρχίζω να αγαπώ τον Ζακχαίο!" Κοιτάζει τους άλλους.
 - Οι άλλοι τον αγριοκοιτάζουν. Ένας ορμάει εναντίον του. Τον συγκρατεί αυτός που έφερε τα νέα από το σπίτι του Ζακχαίου.
 - Όλοι γυρίζουν τις πλάτες προς τον μοναχικό τύπο, σκύβουν τα κεφάλια και φεύ-

γουν.

- Αυτός που έφερε τα νέα από το σπίτι του Ζακχαίου κοιτάζει μια αυτούς που φεύγουν, μια τον μοναχικό. Ύστερα από μια στιγμή του χαμογελάει, τον πλησιάζει και του δίνει το χέρι...

Ε. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

- Να διηγηθούν τις δύο συναντήσεις του Ιησού.
- Οι Ερωτ. 3 και 4 του μαθήματος.
- Εξηγήστε τι συγκεκριμένα σημαίνουν τα λόγια του Ιησού: *"Σήμερα αυτή η οικογένεια σώθηκε"* (Λκ 19,9).
- Ποια στάση προτρέπει ο Κλήμης ο Αλεξανδρεύς να τηρούμε απέναντι στα πλούτη; Αυτή είναι εύκολο να εφαρμοστεί σήμερα;
- Η Ερωτ. 5 του μαθ. 5 για το μάθ. 18. (Να φέρει η ομάδα που έχει σειρά στο ερχόμενο μάθημα γραμμένες τις διαπιστώσεις της).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ

	Ο ευσεβής πλούσιος	Ο Ζακχαίος
Σκέψεις και συναισθήματα	ενδιαφέρον, προσδοκία	δισταγμός, περιέργεια, ελπίδα
Συμπεριφορά του Ιησού	σεβασμός προς Ιησού απαντά στο αίτημά του εκφράζει αγάπη προτείνει ειδικό για την περίπτωση του πρόγραμμα ζωής	τολμά και ζητά φιλοξενία πηγαίνει στο σπίτι του Ζακχαίου
Κατάληξη της συνάντησης	"έγινε σκυθρωπός και έφυγε λυπημένος"	"σήμερα αυτή η οικογένεια σώθηκε"
Η θέση τους απέναντι στην περιουσία τους	έμεινε προσκολλημένος στην περιουσία του	μοίρασε την περιουσία του στους φτωχούς και σε όσους αδίκησε
<p><i>"Σήμερα αυτή η οικογένεια σώθηκε"</i> (Λκ 19,9)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Πίστη στον Χριστό 2. Καινούργια ζωή: αγάπη, δικαιοσύνη, χαρά, ελπίδα 3. Εμπιστοσύνη, νέες κοινωνικές σχέσεις 4. Ιεραποστολική δράση, έργα αγάπης <p>Η επίσκεψη του Ιησού στον Ζακχαίο εμπνέει και σήμερα για καλύτερες ανθρώπινες σχέσεις.</p>		

Θεσσαλονίκη, 14.06.2006

Γεώργιος Τσανανάς - Απόστολος Μπάρλος